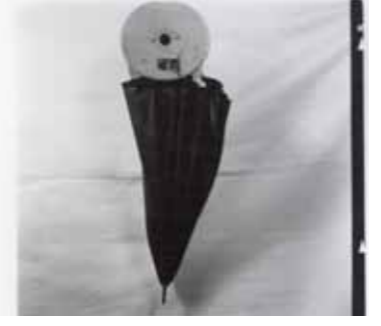




SPOOL

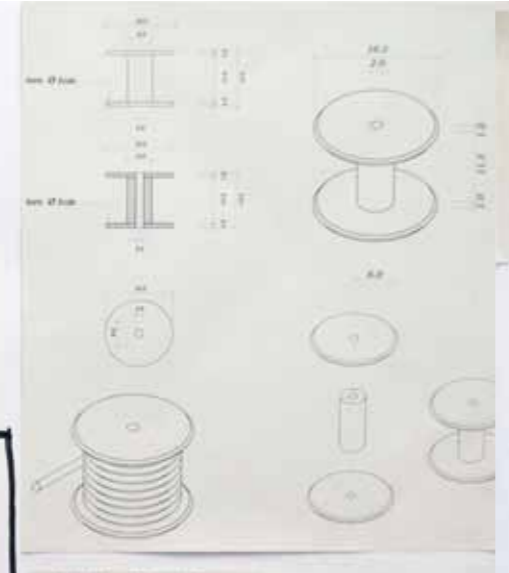
CLIENT: Comitati Trieste Contemporanea
 DESIGNERS: Francesco Fulvi, Simona Bernardoni,
 Michele Sbarsi, Silvia Fecci, Marco Mosconi
 DATES AND PLANNING: 2012 - Design Competition

The competition want identify a "memory object" that can show a skill design, simple or complex, still significant. That object belongs to a recent past but untraceable. The aim is write an large atlas of the Memory, dedicated to the anonymous design of the countries of Central and Eastern Europe.



—DODICI SPUNGE—design concorso internazionale—anno 2012
 —PROGETTO PER IL RINNOVAMENTO DI UN BOUTIQUE IN LAVORO—
 L'approccio metodico e concettuale degli artisti è stato ispirato da una situazione "ideale", utilizzando mezzi fotografici e restaurati singolarmente e contemporaneamente al risultato estetico e di progetto, dimensionale.
 Disegnati letterari e
 fotografati in bianco e nero
 Scatolezze 500 n/a, mistezze 1000 N+8 Florer
 Fotografici e colori
 Soluzioni 50 g di stoffe 700 2/1.5 Xonar

I disegni sono serviti negli anni 70 per portare ad un
 un risultato in pratica di Parma Fitti di loro con-
 to, utilizzando per costruire trasformatori elettrici. Da
 volta che i disegni sono in loro funzione ma
 non vanno mai attivati o distrutti, semplicemente ac-
 curati.



Vantaggi dell'azione forte del Movimento
 Italiano, anche chiaro quale fosse la nuova or-
 ganizzazione dell'oggetto, caratteristico di una realtà
 industriale, ed è proprio per questo suo rapporto
 con la civiltà contemporanea lavorata in un
 ambiente formalmente e dal estremo qual'è quello
 domestico, dove il suo design per il lavoro civile
 punto di forza. Appoggiando l'industria con
 nel suo lavoro nel tavolo, il filo appare
 viene ridotto al massimo negli oggetti più
 semplici, dove al risultato sono funzionali e
 utili e felici.

Escluso e polivalente, il risultato in legno, declinato in
 differenti dimensioni e processi, può risolvere a tutto
 usare funzione sottopentola, portatavola, vassoio, alato
 per tutte le usi fruttu, centrotavola, tavolozza colorata
 oppure al muro appendibile e portatavola. Interessante
 è la sua flessibilità funzionale come l'apporto di cambia-
 menti ridotti e senza compromettere la potenzialità fu-
 tura di utilizzo.

