

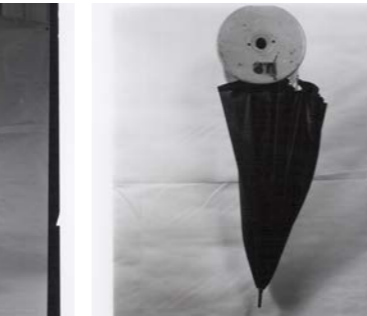
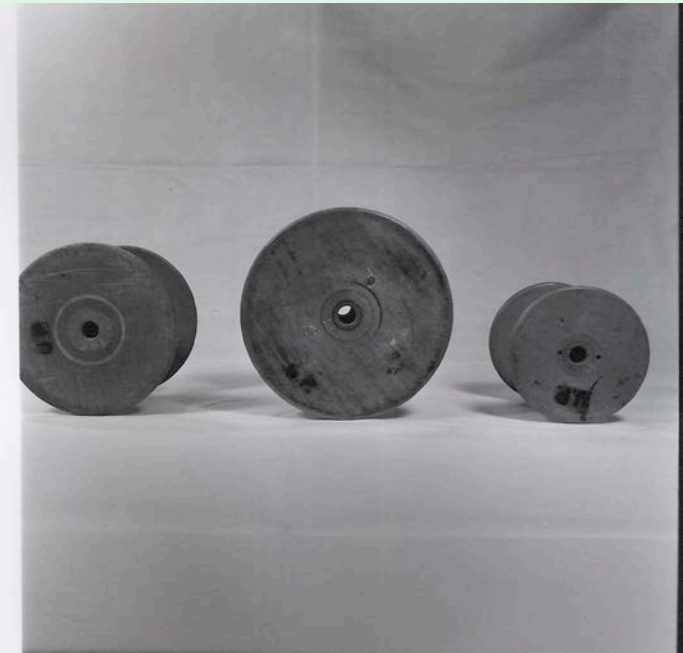
ROCCHETTO

COMMITTENTI: Comitati Trieste Contemporanea

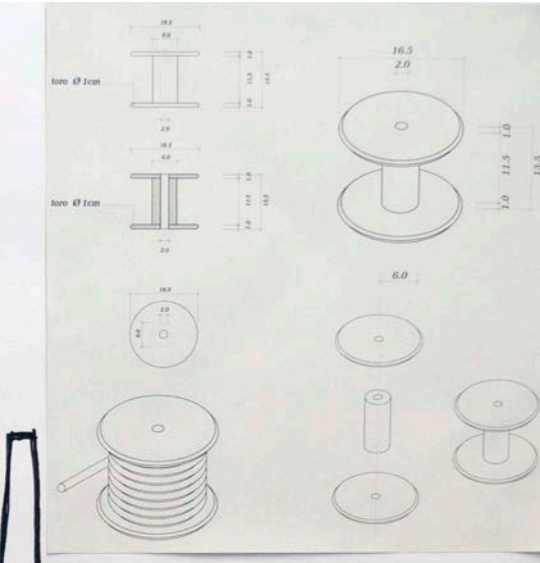
PROGETTISTI ARCHITETTONICI: ing. Francesco Fulvi
 ing. Simona Bernardoni, arch. Michele Sbarsi, arch. Silvia Fecci, ing. Marco Mosconi.

TEMPISTICA: Concorso di Design 2012

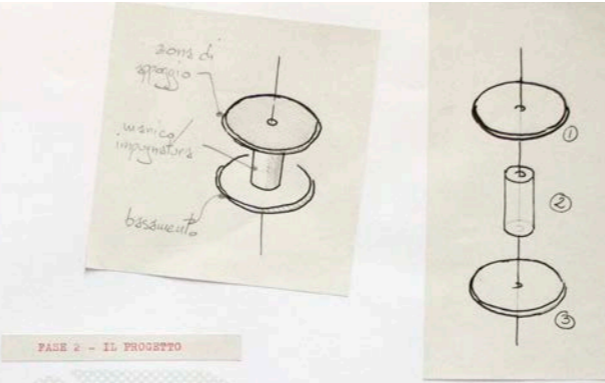
L'obiettivo del concorso è quello di individuare un oggetto di memoria in grado di testimoniare un'abilità progettuale, semplice o complessa, comunque significativa. Oggetto che appartiene ad un passato recente e di cui sono state perse le tracce, con l'obiettivo di individuare un grande atlante della memoria dedicato al design anonimo dei paesi dell'Europa centro orientale.



---DOUBLE TRACK---decimo concorso internazionale---anno 2012
 ---PROGETTO PER IL RIUTILIZZO DI UN ROCCHETTO IN LEGNO---
 L'approccio analitico e compositivo degli elaborati è stato impostato in modo storicamente "adatto", utilizzando mezzi fotografici e redazionali anagraficamente contemporanei ai rocchetti.
 relazione storica e di progetto, didascalie
 Olivetti Lettera 32
 fotografie in bianco e nero:
 Hasselblad 500 c/m, obiettivo 80mm f2.8 Planar
 fotografie a colori
 RolleiCoré Vb 2 obiettivo 75mm f/3.5 Xenar



Vestigia dell'ultima fase del Miracolo Economico Italiano, appare chiaro quale fosse lo scopo originario dell'oggetto, caratteristico di una realtà industriale, ed è proprio per questa sua appartenenza senza che diventa interessante inserirlo in un ambiente formalmente a lui estraneo qual'è quello domestico, dove il suo design peculiare diviene punto di forza. Appoggiando ~~il fianco opposto~~ uno dei due fianchi sul tavolo, il fianco opposto viene adibito al posizionamento degli oggetti più dispersi, dando al rocchetto nuove funzioni e utili e funzili.



Robusto e resistente, il rocchetto in legno, declinato in differenti dimensioni e proporzioni, può assolvere a tante nuove funzioni: sottopentola, portacandela, vassoio, alzate per torte o cesti frutta, centrotavola, tavolozza colori; se appeso al muro appendiabiti o portapantaloni. Interessante è la sua flessibilità funzionale senza l'apporto di cambiamenti radicali e senza comprometterne le potenzialità future di utilizzo.

PAGE 3 - IL RIUSO

FASE I - IL RECUPERO

Preso, spolverato e ripulito questo rocchetto può vivere un'inattesa seconda vita...

STUDIO 4S Francesco Fulvi - Architettura Sostenibile - Parma, Bologna

FASE 2 - IL PROGETTO

colore tempera
candela
torte
tasse
tasse di caffè
frutta
pentola

STUDIO 4S Francesco Fulvi - Architettura Sostenibile - Parma, Bologna

FASE 3 - IL RIUSO

porta-ombrelli
appendiabiti
portacandela
vassoio
sottopentola
tavolozza colori
alzata per torte
cesto per frutta

STUDIO 4S Francesco Fulvi - Architettura Sostenibile - Parma, Bologna